**02.04.2020**

**Тема**. **Культурний розвиток Слобожанщини у XVІІ-ХІХ ст.**

**Очікувані результати**. *Після цього уроку учні зможуть:*

* + - *характеризувати* духовний світ населення краю, усвідомити значення наукової та літературної діяльності Г.С. Сковороди;
		- *назвати* імена діячів культурно-церковного життя, митців; найвизначніші твори літератури, архітектури, образотворчого мистецтва XVІІ-ХІХ ст.

 **Хід уроку**

 **План**

* 1. *Літературне життя Слобожанщини.*
	2. *Розвиток малярства у нашому краї в XVІІ-ХІХ ст.*
	3. *Театральне та музичне життя на Слобожанщині.*

**Накресліть таблицю в зошит.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Що відомо з теми | Суперечить відомій інформації | Інформаціязацікавила | Незрозумілаінформація |

Прочитайте текст § 25 з маркуванням.

Виконання завдання на обробку змісту тексту: виділити на полях олівцем інформацію, що: належить до відомої (+), суперечить відомій (-), зацікавила (!), незрозуміла (?).

Продовження заповнення таблиці: у другій графі додати декілька речень про раніше невідому інформацію; у третій – ту, що здивувала або суперечить відомим знанням, а в четвертій – незрозумілу інформацію.

Організація вчителем обговорення інформації, яка викликала подив або суперечність між відомими і щойно отриманими знаннями.

**Додаткові матеріали .**

*Слобідський край у 19-му столітті вважався одним із найбільших центрів кобзарського мистецтва на Україні. Так звана «харківська школа» кобзарів славилася на всю Україну. Ця слобідська кобзарська школа мала розповсюдження по всій Слобожанщині – талановиті кобзарі у цей період були і на Харківщині, і на Сумщині, і на Східній Слобожанщині. Адміністративний кордон між Харківською, Воронезькою і Курською губерніями не був перешкодою для культурного життя, єдиного у своїх загальних рисах на всій території української Слобожанщини. Кобзарі спокійно пересувалися з однієї губернії до іншої, створюючи нові кобзарські осередки в українських селах по обидва боки губернського кордону, збагачуючи таким чином українську народну культуру на всій тій території, яка незабаром, наприкінці 20-го століття, стане поділеною між двома державами – Росією та Україною.*

*Часто бував на Східній Слобожанщині талановитий кобзар Федір Вовк (сам родом з Галичини), який з 1848-го року був обраний кобзарською радою керівником усіх слобідських кобзарів – «панотцем-цехмайстром». Помер Федір Вовк саме під час чергової подорожі Східною Слобожанщиною – у слободі Грайвороні (що зараз у Білгородській області) 1889-го року. Поховали його тут же, на старому грайворонівському цвинтарі. За кобзарським звичаєм зібралася кобзарська Судна рада, яка обрала новим «панотцем-цехмайстром» всієї Слобожанщини, Криму і Поазов’я Івана Казана, який очолював кобзарський слобідський цех аж до самого кінця, до тієї пори, як радянська влада знищила на Україні і кобзарів, і їхню організацію.*

*Родичем Івана Казана та учнем Федора Вовка був відомий український кобзар Степан Пасюга родом зі Східної Слобожанщини. Народився Степан Пасюга 29 листопада 1862-го року у слободі Борисівці, також сучасної Білгородської області. Степан Пасюга, незважаючи на власну сліпоту (а всі тодішні кобзарі були сліпими), встановлює міцні контакти з гуртками української національної інтелігенції – виступає на патріотичних концертах у Харкові, Києві, Полтаві, Одесі, Миргороді, Охтирці, Катеринославі. А в 1916-1917 рр. разом зі своїми учнями Григорієм Кожушком і Іваном Кучугурою-Кучеренком виступає у Петрограді, столиці Російської імперії. Взагалі ж Степан Пасюга створив велику власну школу – його учнями були найвідоміші тогочасні кобзарі: Григорій Кожушко, Захар Бенший, Єгор Мовчан. Сам Степан Пасюга жив дуже просто, зневажав «світські витребеньки»і дотримувався заповітної строгості у відношенні до своїх учнів. Знав він багато дум і старин, але «на люди»(для інтелігенції) співав лише чотири – «Плач невільників», «Три брати Озівські», «Удова і три Сини», «Конівченко». Інтелігенція ж Пасюгу дуже любила – український художник Опанас Сластьон зробив навіть два його портрети.*

**VІІІ. Домашнє завдання.** § 25 посібника, опрацювати питання.

**За бажанням учнів:** створити колективний колаж «Культурний розвиток Слобожанщини у XVІІ-ХІХ ст.» з використанням заздалегідь підготовленого матеріалу.